



香港動作特技演員公會

工作守則及指引

(2016年版)

Tel: (852) 2754 2880

Fax: (852) 2794 3042

Email: [hksa@hkstuntman.com](mailto:hksa@hkstuntman.com)

Web: [www.hkstuntman.com](http://www.hkstuntman.com)  
[www.facebook.com/hongkongstuntman](http://www.facebook.com/hongkongstuntman)

Add: 香港九龍觀塘  
開源道 62 號  
駱駝漆大廈  
2 座 7 樓 B 室

Room B, 7/F, Block 2  
Camel Paint Building  
62 Hoi Yuen Road  
Kwun Tong, Kowloon  
Hong Kong

## 香港動作特技演員公會成立之宗旨:

- 1) 促進、保障及鼓勵會員的利益，並代表及協調會員間、會員與業內外各組織、團體與及公眾間之活動與關係。
- 2) 促進會員間之團結及友誼。
- 3) 提升動作設計、參與表演或受僱於此行業內之會員之福利，以達致業內之和諧與公平關係。
- 4) 建立、管理及維持能有助於提升和促進會員及其一般福利之文化、教育、康樂、社交與慈善事業。
- 5) 支持及保障會員之人格、聲譽與利益，並保障其權利。
- 6) 在適當情況下成為會員之顧問，並為其提供技術支援或指引，提高會員之質素水準。
- 7) 在適當情況下成為個別或部份會員之代理人、被提名人或法律代表，並代其採取法律行動。
- 8) 調停並成為仲裁人。
- 9) 考慮各種影響動作特技專業利益之問題，透過協商、請願或其他方式代表此專業，調整其工作條件，並監管該條件之執行。
- 10) 爭取會員獲得各種保險和其他利益。

## 香港動作特技演員公會 第十一屆執委名單

榮譽會長：成龍、洪金寶、劉家良、曾志偉、袁和平、程小東、  
元彬、唐季禮

名譽會長：甄子丹、蔡端宏

名譽理事：唐玉祥

會長：錢嘉樂

副會長：梁小熊、徐忠信

秘書長：吳育樞

司庫：姚文基

執委：易天雄、劉子明

特邀執委：馮克安、張永漢、蔡宗榮、李兆光、吳永森、姚培樹、  
吳海棠、周淑慧、葉藹華、曾仲元

## 會員資格 / 晉升 / 福利及執委會:

### **【會員資格】**

會員資格：在職武術導演、武術指導、副武指、武師、武師訓練班畢業生。

名譽會員資格：已退休及不在職之武術指導、武師，可享有本會部份福利。

特邀會員資格：一些對公會有貢獻的人仕。

**【註】**：新武師要入會成為會員，需由不少於三名武術指導會員任考官考核，並簽署確認便能正式成為武師會員。（考試費、考官人選由執委會決定）

### **【晉升階梯】**

會員曾參與了 15 部電影或電視劇制作的副武術指導工作（以電影和電視最後播出的字幕為據）。公會查證後會發出武術指導證明確認。

## 【會員福利】

會員可享有本公會所提供一切福利之權利。(臨時會員、名譽會員及特邀會員除外)

- a. 會員如因工受傷而出現經濟困難，公會會酌情撥出部份基金以解其燃眉之急。
- b. 會員若要求公會代其向某人或團體追究責任，公會會按情況採取適當行動(包括法律行動)。
- c. 提供場地給會員練功之用。
- d. 贊助學費予會員學習特別技能與動作。
- e. 請專業人士講解有關電影知識和技巧。
- f. 開辦武師訓練班培育新血，使前輩武師亦有用武之地。

## 【執委會】

- a. 會長、副會長、秘書長、司庫和執委等，必須身為會員。而會長必須對武術 / 動作電影有貢獻之人士及關心會員利益。(以上所有職位每兩年必須重新選舉一次，可連任)
- b. 委員會必須兩個月開例會一次或以上，人數為 5 至 7 人。時間由委員會決定。
- c. 每年農曆年初三籌辦春茗聯歡晚會。

## 第一部份【守則】

（定義：會員必須尊重及奉行的行規，守則內容已經執委會通過，亦與同業團體取得共識。）

### 【一般守則】

- 1) 公會會員每年需繳交會費。
- 2) 會員已接通告者，不得無故缺席。
- 3) 會員必須準時到達集合地點或拍攝現場。
- 4) 會員必須自律，於拍攝現場不應賭博和生事。
- 5) 會員工作應填報真實姓名，否則遇事公會不會代其追究。（會員應保存過去一年的收入記錄，方便日後若要追討賠償以之作為依據。）
- 6) 會員（日薪散工）如因遲到而被解僱時，不得向資方索取工資或任何費用。若仍獲錄用，其工時以其向現場負責人報到起計。
- 7) 連戲武師必須遵守連戲之責任，若有公司向公會投訴，經公會查明屬實，會對其作出處分。
- 8) 會員武師如發覺所做之工作實乃替身之工作，但卻只收武師薪酬，該武師有權拒絕演出；或若日後才發覺受騙，且有證據支持，可交由公會代其追究。

- 9) 如在香港拍攝，會員簽約某公司後發現其中有非會員武師、武指或替身等。該會員應先要求該等人士入會。但如其拒絕入會，應馬上向公會報告。公會會禁止所有會員參與該公司之拍攝工作。另該已簽約的會員可繼續按照合約工作，不算違反會規；但約滿後不可再續新約。
- 10) 現職武指、武師、威吡組組長及威吡組員應持有公會發出的證件證明其職位身份。在簽約或出糧時，或需向資方出示相關證件以作複印存檔。
- 11) 凡簽約電視台之會員，如其合約內容中與本公會規條有抵觸時，不作違反會規論；但也請向公會提出，以便公會跟進。
- 12) 會員拍攝動作時，必須有會員武指在場，否則不得演出。(同一部戲，同一天武指與副武指分組拍攝不在此限)
- 13) 會員武指或副武指不得叫非會員開工，惟需要特別技能者除外。
- 14) 任何人未得本公會同意，不得以本公會名義發表言論或行動。
- 15) 會員若有證據證實某人或公司損害公會之利益或名譽者，應向公會舉報及由公會處理。
- 16) 會員若違反會規而未能有合理解釋，本公會會向其作出處分，重則可取消其會員資格。



## 【日薪散工及連戲之界定】

### 1) 日薪工作時間及 O.T. 計算法：

- a. 日薪武指、武師 (包括威吡組長及威吡武師)、替身、副指導之工作時間為 9 小時作一組算。
- b. 9 小時後超過 30 分鐘算一個 O.T.。之後每再超過 60 分鐘又算一個 O.T.。

### 2) 連戲日薪武師之定義、薪酬與規例：

- a. 指定某日薪武師於一組收工後再作另一組必定演出者，是為連戲武師。
- b. 日薪武師於接通告時如未獲知會需要連戲，於拍攝時或收工後才被通知要連戲，該武師有權拒絕。
- c. 連戲日薪武師之薪酬由第一天連戲開始，及以後每組付武師之正常日薪另加半工。如遇天氣因素，或突發事件，可跟武術指導及該武師協商豁免首天連戲工半之酬金計算，只付武師之正常日薪。
- d. O.T. 以正常日薪武師之 20% 算。
- e. 連戲之期限為每演出一次後均有 30 天之時間限制，如超過 30 天，武師有權拒絕連戲。
- f. 如資方於 30 天期限內付給武師連戲薪酬，該武師便有責任繼續連戲。
- g. 講對白不另收費。
- h. 連戲多於 7 天以上，建議會員與製作方簽合約，以保障雙方權益。

## 【外地工作之定義】

以經本港移民局辦過境手續為準。

- 1) 日薪散工出埠，工資每天以工半計算為基本。惟離港日及回港日如沒拍攝，則以正常一工計算。
- 2) 日薪散工離境工作，開工時間跟集合時間以開車或開船的時間為準。現場收工要加上會員到達香港移民局的入境時間為收工準確時間。
- 3) 會員離境工作，不用開工的日子也要收取日薪。
- 4) O.T. 以該日工作崗位之工半日薪 20% 算。
- 5) 不足 24 小時，亦以一個工作天計算。
- 6) 開工時，資方負責膳食。不開工時，資方也需負責膳食，或支付合符當地標準之膳食津貼費用。
- 7) 零用錢由離港當天起計，直至回港之日為止。離港日及回港日如沒拍攝，合共只計一天。（零用錢標準建議，請另參考指引部份第 12 條。）

## 【威咗組】

由公會認可資格的會員當考牌官，會員通過考核後才能正式當威咗組組長或組員。

- 1) 一組威咗是以吊一個人為對象，由一名威咗組長加三名或以上的威咗組員組成。
- 2) 會員做威咗動作時，每組威咗不得少於 4 名會員參與，否則不可拍攝。
- 3) 在一個鏡頭內，同時出現吊兩個人物，應由兩組威咗組負責；吊三個人物應由三組威咗組負責，如此類推。
- 4) 如拉死物的簡單威咗動作，可不用威咗組組長在場，由武指決定。
- 5) 威咗組之工作時間為 9 小時一組。收工後如資方要求威咗組收拾威咗設備，則須以完成整個收拾工程為正確的收工時間。
- 6) 威咗組長在片尾字幕應標示名字和屬會 (HKSA)。

【註】：為保障組員的自身安全，組員在高空工作時，必須配戴適當的安全設備。

### 【濕身定義及津貼薪酬】

- 1) 武師演出時要濕身（不論真雨、人造雨、江、海、河、溪、澤、潭或人工池等）以濕至腰部為準，須另加半工津貼。
- 2) 替身濕身要在天氣寒冷、環境惡劣、水污濁或從有一定的高度跳入水中，由武指決定是否多加半工。
- 3) 若要進入泥濘、沼澤、污水中演出，可自行議價或接通告前拒絕演出。
- 4) 如遇特殊情況，會以武指意願為準。
- 5) 如以上情況下 O.T.，則按武師、替身正常日薪作基數之20% 計算。（即另加的濕身津貼不計入 O.T. 內）
- 6) 威咗組下水過半身收工半。

### 【拍攝期間換服裝】

- 1) 武師：換不同款式服裝拍攝而改變角色，須多收半工。
- 2) 替身：
  - a. 替同一人同角色，換服裝不另收費。
  - b. 替不同人物，每換一次服裝多收一工。
  - c. 於同一通告內轉換場地，仍替同一人同角色，不另收費。
  - d. 拍攝中途，武師換服裝改為當替身，或替身換服裝改為當武師，在這情況下出現 O.T.，應由更換身份時起計 9 小時為一組，O.T. 以最後身份之基本日薪 20% 算。

- e. 如已變換身份，最後又要變回原來身份時，O.T. 是以原來之身份起計 9 小時 30 分為首個 O.T.，亦以原來身份的基本日薪 20% 算。

【註】：(一) 會員武師、替身在拍攝期間互相頂替完成動作任務，不另收用。

(二) 武師、替身若換服裝後的 O.T.，是以正常日薪之 20% 算。

### 【到達現場的交通安排】

#### 1) 自到現場工作：

會員被要求自行到達拍攝現場，若是在市區範圍便要多計半個小時。

市區定義，以下列港鐵沿線範圍作基準：

中環線：	中環至荃灣
港島線：	堅尼地城至柴灣
機場快線：	香港至青衣
東涌線：	香港至青衣
將軍澳線：	北角至寶琳 / 康城
觀塘線：	油麻地至調景嶺
東鐵線：	紅磡至太和
西鐵線：	紅磡至荃灣西
馬鞍山線：	大圍至馬鞍山

所有港鐵沿線，東涌線及機場快線之大嶼山站，以及輕鐵線除外。

## 離島或市區以外範圍工作：

- a. 坐船即日往返者，以資方集合時間為大通告標準時間；收工回程要到達市區碼頭上岸為正確收工時間，資方必須支付來回船票。
- b. 在現場收工，資方準備好房間，會員如不接受，資方便需安排交通工具送走。除非沒有任何交通工具送走便需留下，但照常以日薪計算。
- c. 回程當天，如不需到拍攝現場開工，也需收日薪半工費用。離島工作之交通費由資方支付。
- d. O.T. 以正常日薪 20% 算。
- e. 如資方沒有安排車輛接送，會員在市區以外範圍工作，必需以前半後半計算車程。（計算方法：由大通告開工時間多加半小時算，又由收工時間多加半小時為正確收工時間。）在市區以外範圍工作的來回車資由資方支付，以頭站至尾站最遠的車費為準。

## 【通知改期之定義】

- 1) 通告前 9 小時內通知改期者，需付半工。
- 2) 通告前 9 小時以前通知改期，不收費。
- 3) 如通告時間已過才通知改期，收全工。
- 4) 部頭合約亦如上計算，惟是算作合約內之組數。

## 【工資檢討調整】

公會就工資每兩年作商議檢討調整，並於調整年度之 4 月份生效。

## 【《法定假期》指引】

按香港電影工作者總會《法定假期》指引，如以下 12 天法定勞工假期，制作公司仍需要開工，須預先得到會員同意，並以雙倍酬金支付作為補償。

1. 西曆元旦 (西曆1月1日)
2. 農曆年初一
3. 農曆年初二
4. 農曆年初三
5. 清明節 (日期依每年年表)
6. 勞動節 (西曆5月1日)
7. 端午節 (農曆五月五)
8. 香港特區成立紀念日 (西曆7月1日)
9. 中秋節翌日 (農曆八月十六日)
10. 國慶日 (西曆10月1日)
11. 重陽節 (農曆九月九日)
12. 冬至 (日期依每年年表)

以上法定勞工假期僅在香港生效。

## 【外語電影】

- 1) 外語電影、電視、廣告等，不論在港或到外地拍攝（包括中國大陸）。若僱用本會武師、替身工作，必須另外僱用公會一名武指會員協助。
- 2) 武指之薪酬可自行與有關公司商議。惟不能少於每組港幣八千元。
- 3) 武師及替身之薪酬：在香港拍攝，電影、廣告原則上收工半。9 小時一組，若換衫或 O.T. 以工半為基數計算。在澳門拍攝則收雙工。若換衫或 O.T. 以雙工為基數計算。
- 4) 武指可以按個別情況，先徵詢公會後，再跟製作公司協商彈性處理薪酬計算方式，是否工半或雙工。

## 【會員被邀作演員之處理】

- 1) 會員被邀作演員時，薪酬自議。若少於月薪 / 部頭合約規定時，不作違反會規論，惟其不受本會會規所保障。
- 2) 當資方要求會員穿著自身的衣服演出，一切污染和損毀由資方負責。

## 【危險動作、安全設備與保險】

- 1) 所謂危險動作、危險程度、安全設備、安全程度，由演出者及武指共同認可作準。（如撞強化玻璃不列入常規動作。）武指及製片人應就將準備拍攝的難度動作盡早提交給保險公司以便跟進。如保險公司拒保便不應繼續是項危險動作。
- 2) 會員參與火燒、爆破、槍戰、汽車特技等演出時，演出者之安全程度要以該項專業人士之安全準則為主。



- 3) 參與特別效果（如煙火、氣爆和火燒人等）之演出
- a. 一般情況下，利用煙火等特別效果進行拍攝工作，大多已屬非常規性動作。參與演出者必須確認現場有足夠的安全設備（如救火物料等）。
  - b. 有政府所規定持有煙火牌照的人士和公會認可的武指在場監督。
  - c. 拍攝前應先行與保險公司就相關非常規性動作在投保方面達成共識。

### 【飛車特技動作定義】

#### 1) 常規動作：

- a. 根據指示在畫面中路上定速行駛。
- b. 配合情節 / 鏡頭將車輛駛停至指定位置。
- c. 與其他演戲人物或車輛配合，做出互動閃避 / 剎車動作。
- d. 道路上飛馳 / 高速過彎 / 人與車群中穿梭。
- e. 高級駕駛技巧 ~ 汽車：甩尾、飄移、急速掉頭、燒胎。
- f. 高級駕駛技巧 ~ 電單車：甩尾、急速掉頭、燒胎、起頭 / 尾、低角度過彎。
- g. 不需要加裝保護車手設備及指定車速以下，撞向另一方物件。（註：  
①、被撞物件不包括人或其他動物。②、暫建議時速在 50 km / h 以下。）

- h. 不需要加裝保護車手設備情況下，利用預設裝備或現場環境，駕駛車輛做出跳躍動作並平穩著地。(註：飛車起跳台 3 呎或以下。)

## 2) 難度動作：

- a. 需要加裝保護車手設備情況下，利用預設裝備或現場環境，駕駛車輛做出飛躍動作。(註：飛車起跳台 3 呎或以上。)
- b. 需要加裝保護車手設備情況下，利用預設裝備或現場環境，駕駛車輛做出翻滾動作。
- c. 需要加裝保護車手設備情況下，高速撞向另一方物件，或被另一方撞擊。(註：暫建議時速在 50 km / h 以上。)
- d. 電單車特技演員在高速下，做出失控動作令人車分離。
- e. 於特殊場景下駕駛車輛 (例如：爆炸或火燒中)。
- f. 駕駛車輛從高處墮下 (例如：懸崖或水中)。
- g. 在預設場景下，駕駛車輛撞向已準備的動作特技演員。

## 第二部份【指引】

（定義：現時電影製作形式，以至中、港及海外拍攝隊伍都有不同標準。洽談基礎需視乎製作規模、個別情況及工作需要，難以統一釐定守則。因此以指引形式向會員作出提示，要注意的事項、權益及責任。當中條文較具彈性，讓會員在實際運作時有空間自行與製作公司或資方協商。）

### 1) 月薪 / 部頭組數合約（電視除外）定義及 O.T. 計算法：

- a. 月薪合約之工作時間為 12 小時作一組。12 小時後第 1 分鐘便算一個 O.T.（月薪  $\div 26 \div 12 \times 1.5$ ），再過一個小時後，超出 15 分鐘以上雖未足 1 小時亦作一個 O.T. 算。
- b. 如按組數計算，O.T. 至第 6 個小時則作第二組，第 7、8、9 個小時不算作 O.T.。到第 10 個小時開始，若超出 15 分鐘又算作一 O.T.，如此類推。或按情況個別斟酌。
- c. 若 O.T. 當作組數計算時，會員不可收取 O.T.（現金）。
- d. 如簽約兩份職位或以上者，O.T. 按最大之數計。

**【註】**：每組要有 8 小時休息時間。月薪或部頭組數合約過期後以正常散工計或出埠工半散工計。（不能少於月薪計法）

### 2) 簽約月薪、部頭組數合約注意事項：

- a. 部頭組數合約，會員於簽約日起計，如 30 天後電影仍未開鏡拍攝，所簽合約自動作廢，訂金亦不用還給資方。（合約上應清楚列明）
- b. 部頭組數合約，合約期限以開鏡日起計三個月為期。如資方還未能開工，會員可沒收訂金。但特殊情況，由雙方商議作調整。

- c. 合約上應清楚包含由資方購買的勞工保險或其他具保障的保險。
- d. 如以個人名義簽約，會員應清楚是以僱員身份工作，即僱主與僱員關係。如以公司名義簽約，會員需清楚跟製作公司並非直接僱主與僱員關係，以及相關之保險形式及強積金等事宜處理將有異同。
- e. 副指導月薪不得少於正常日薪 x 10 組。

### 3) 武術指導日薪標準建議及其他工作收費：

- a. 武術指導日薪建議不少於 \$8000 一組。一個 O.T. 為日薪之 20 %。
- b. 日薪武術指導拍攝以外工作，例如睇景或開會等，建議收半工，O.T. 亦以半工之 20% 算。9 小時後超過 30 分鐘算一個 O.T.。之後每再超 60 分鐘又算一個 O.T.。

### 4) 騎馬演出：

- a. 武師、替身騎馬均計雙工，O.T. 亦以雙工之 20% 算。
- b. 如墮馬等特別動作，薪酬另議。O.T. 仍以正常雙工之 20% 算。
- c. 換服裝、濕身，以武師或替身正常日薪 50% 作津貼。惟 O.T. 則以武師或替身雙工之 20% 算。

【註】：影視同價。

## 5) 特別技能要求：

可另議薪酬。O.T. 以議薪之 20% 算。

## 6) 危險動作：

- a. 薪酬另議，O.T. 以正常日薪之 20% 算。
- b. 議好價錢準備演出危險動作時，因某種原因未有拍攝，武師或替身只收取商議好的價錢的 50%，惟不能低於武師或替身之正常日薪。
- c. 改期亦是收取商議好的價錢的 50%，亦不能低於武師或替身之正常日薪。
- d. 會員演出具危險性之動作完成後，經武指判斷，若問題非出自會員本身，卻被要求重來，會員有權另議薪酬。
- e. 需與製作公司事前確定拍攝危險動作在保險保障範圍之內。

## 7) 高處拍攝動作或跳下之高度：

- a. 沒有安全設備：若高超過 8 呎，薪酬另議。
- b. 有安全設備：以 25 呎為限，超過則另議。
- c. 因應場地或潛在危險性，雖未超出 8 呎，亦可在武指認可下另議薪酬。
- d. O.T. 以武師、替身基本日薪之 20% 算。
- e. 需與製作公司事前確定拍攝動作在保險保障範圍之內。

## 8) 吊威咗之高度指引：

- a. 有安全設備下（如紙皮箱、榻榻米或氣墊等），超越 50 呎以上 薪酬另議。50 呎 以下薪酬正常。
- b. 如沒有安全設備，武指應與威咗組長商議，是否繼續執行。
- c. O.T. 以武師、替身正常日薪之 20% 算。

## 9) 武師造型：

於 4.5 小時內完成，收半工費用。若超過 4.5 小時，則收取武師日薪全日工資。

## 10) 理髮及特別化妝：

- a. 會員被要求理髮演出（如剃頭），可另行要求特別津貼（如合約已訂明者除外）。
- b. 特別化妝演出薪酬自議。O.T. 亦自議。

## 11) 用餐時間：

建議要有一小時。

## 12) 零用錢標準：

零用錢（不論日薪散工、月薪、部頭合約）在國內每天應不少於人民幣 100 元正（已包含洗衣費）。其他地區建議以 (1) 歐美、(2) 日本韓國，以及 (3) 東南亞台灣等三個主要區份劃分，每天由港幣 100 元正至 250 元正不等。以製片資方支付其他所有工作人員為準則作參考。